



Docentes



A. CARACTERÍSTICAS SOCIODEMOGRÁFICAS

Habiéndose distribuido el cuestionario para esta encuesta a todos los profesores del Recinto que se pudieron contactar, una mirada comparativa al perfil socio-demográfico de aquéllos que lo completaron versus la totalidad de la población docente, nos permite plantear algunas observaciones sobre los profesores que presumiblemente muestran mayor interés en la vida cultural del Recinto.¹

La proporción de mujeres que completaron la encuesta es significativamente mayor a la media en el Recinto, siendo que 58.4% de los profesores que respondieron son mujeres, mientras éstas representan el 49.8% del total de docentes de enseñanza.² En términos de edad, se verifica un amplio espectro que va de los 29 años a los 70, observándose una mayor proporción entre los 46-55 años (50%) seguido por los renglones de 56-65 años (26.9%) y de 36-45 años (21%).

La mayoría de los profesores que completaron la encuesta (63.8%) tiene un nivel de ingreso bruto familiar anual de \$50,001 a \$100,000, mientras el 20.5% tiene un nivel de ingreso mayor a los \$100,000 y 9.7% entre los \$30,000 y los \$50,000. Por otro lado, el 91.3% reside en el área metropolitana, siendo que el 59.3% lo hace en el municipio de San Juan.

Profesores de todas las facultades completaron la encuesta, distribuyéndose de la siguiente manera:

Tabla 4- Docentes de enseñanza que completaron la encuesta por facultad

Facultad/Escuela	Frecuencia	Porcentaje válido
Administración de Empresas	21	11.7
Arquitectura	2	1.1
Ciencias Naturales	21	11.7
Ciencias Sociales	17	9.4
Comunicación	9	5.0
Derecho	3	1.7
Educación	43	23.9
Escuela Graduada de Ciencia y Tecnologías de la Información (EGCTI)	4	2.2
Escuela Graduada de Planificación	1	0.6
Estudios Generales	28	15.6
Humanidades	30	17.3
Total	180	100.0
Perdidos No contestó	5	
Total	185	

Entre los profesores que respondieron pertenecer o haber pertenecido a alguna agrupación artística, los cuales representan un 21.9% del total que completó la encuesta, el 15.4%

¹ Estas observaciones serán ampliadas en la versión final de este Estudio.

² Se utilizan aquí los datos disponibles en la página de OPA (Personal en el Recinto de Río Piedras por Rango, Categoría Ocupacional y Género 2006-2007).

indicó haber pertenecido a agrupaciones de más de una disciplina artística, el 33.2% a agrupaciones musicales (coros, orquestas, tunas, asociación de compositores, etc.), el 23.1% teatrales, el 12.8% de baile, el 7.7% de artes plásticas y 1 profesor indicó a un colectivo literario.

B. HÁBITOS DE CONSUMO CULTURAL EN Y FUERA DEL RECINTO DE RÍO PIEDRAS

Hábitos de asistencia a eventos y espacios culturales

Ir al cine y a conferencias son las actividades más habituales entre los profesores del Recinto de Río Piedras. Le siguen en nivel de frecuencia, la asistencia a museos o galerías, los festivales culturales al aire libre, los conciertos de música popular, las obras de teatro, los conciertos de música clásica, los espectáculos de danza y los eventos deportivos. En todos estas actividades, el promedio de encuestados que ha asistido dos veces como mínimo durante el último año supera el 30%. Aún así el 47% no ha asistido nunca en el último año a un evento deportivo, el 35.1% a un espectáculo de danza y el 29.3% a un concierto de música clásica. Éstas son actividades donde se observa un comportamiento diferenciado. Por un lado, se encuentran los que no asisten nunca o pocas veces y, por otro, aquéllos que lo hacen de manera habitual.

Tabla 5- Frecuencia con que ha asistido a los siguientes espacios o eventos culturales en el último año (docentes de enseñanza)

Lugar o evento	No contestó		Nunca		Una vez		De 2 a 5 veces		De 6 a 10 veces		Más de 10 veces	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Museo o galería	8	4.3%	16	8.6%	32	17.3%	86	46.5%	29	15.7%	14	7.6%
Obra de teatro	6	3.2%	40	21.6%	46	24.9%	67	36.2%	16	8.6%	10	5.4%
Espectáculo de danza	8	4.3%	65	35.1%	50	27.0%	46	24.9%	9	4.9%	7	3.8%
Concierto de música clásica	8	4.3%	54	29.2%	47	25.4%	47	25.4%	18	9.7%	11	5.9%
Concierto de música popular	7	3.8%	44	23.8%	41	22.2%	71	38.4%	14	7.6%	8	4.3%
Cine	5	2.7%	19	10.3%	7	3.8%	37	20.0%	36	19.5%	81	43.8%
Conferencias	6	3.2%	8	4.3%	5	2.7%	53	28.6%	50	27.0%	63	34.1%
Eventos deportivos	10	5.4%	87	47.0%	28	15.1%	40	21.6%	6	3.2%	14	7.6%
Festivales culturales al aire libre (fiestas patronales, festivales, etc.)	5	2.7%	40	21.6%	50	27.0%	72	38.9%	10	5.4%	8	4.3%

La mayoría de los profesores que completaron la encuesta gasta más de \$20 mensuales en actividades culturales y entretenimiento. El 28.1% gasta entre \$21 y \$50; el 36% gasta entre \$51 y \$100; y el 29.2% gasta más de \$100.

Hábitos de lectura

Entre los profesores que completaron la encuesta la gran mayoría indica haber leído al menos dos libros por placer en el último año. El 40.7% ha leído entre 2 y 5 libros, el 19.8% ha leído entre 6 y 10, mientras el 34.1% ha leído más de 10. Sin embargo, 3 profesores (1.6%) respondieron no haber leído ninguno y siete (3.8%) han leído a penas uno.

Medios, tecnología e industria cultural

Más del 90% de los profesores poseen televisor, cable tv o satélite, computadora con acceso a internet, vhs o dvd y tocadore de CD. Sin embargo, sólo el 37.2% posee un I-pod. La internet es el medio a cuyo uso los profesores dedican más tiempo siendo que el 100% dice usarla más de una hora semanal y el 58.6% lo hace durante más de 10 horas semanales. En promedio, los profesores dedican un poco más de tiempo a ver televisión que a escuchar radio o música grabada. En todos estos renglones, más del 70% de los profesores dedican al menos dos horas semanales.

Las salas de espectáculos más frecuentadas por la población docente son los Centros de Bellas Artes, siendo que el 93.4% ha asistido al CBA de Santurce, Caguas o Guaynabo, mientras la asistencia a coliseos es mucho menor, observándose que un 49.4% nunca ha asistido al Coliseo José M. Agrelot y un 41.5% no ha visitado alguno de los otros coliseos.

En cuanto a los medios universitarios, se observa que éstos son altamente conocidos por los docentes de enseñanza. El 93.9% ha escuchado Radio Universidad alguna vez y el 95.7% conoce el periódico Diálogo. Entre los oyentes de Radio Universidad, el 50% lo sintoniza de dos a cinco horas semanales; el 36.5% de seis a diez horas semanales y el 13.5% más de diez horas semanales. En cuanto a Diálogo, el 49.5% dice leerlo a veces y el 46.2 dice leerlo regularmente.

Consumo cultural en la Universidad y su entorno

Los espacios culturales dentro del Recinto más conocidos por los profesores son la Biblioteca José M. Lázaro, el Teatro, los anfiteatros de las Facultades y el Museo. Como se observa en la Tabla 6, el conocimiento de todos los espacios identificados en la encuesta supera el 50%. Sin embargo, llama la atención que existan profesores del Recinto que nunca hayan visitado la Biblioteca o el Museo. Por otro lado, los espacios culturales en Río Piedras son bastante frecuentados por la población docente.

En cuanto a la asistencia a eventos culturales en el Recinto de Río Piedras en los últimos dos años, se observa que la misma ronda el 50% de los profesores que contestaron la encuesta cuando se trata de conciertos, espectáculos de danza o teatro y exposiciones, tanto profesionales como estudiantiles. El cine al aire libre, por el contrario, no cuenta con una asistencia considerable de profesores, siendo que sólo el 18.2% de éstos han asistido alguna vez en los últimos 2 años. Por su parte un 26% afirma haber asistido recitales de poesía o lecturas literarias, y 25% a algún taller artístico o literario.

Ciertas actividades culturales de especial envergadura celebradas en el Recinto han contado con una asistencia bastante alta por parte de los docentes de enseñanza. El 52% dice haber asistido al Retorno Universitario; el 32.8% a los Jueves de Librería en Río Piedras; el 31.1% al Festival de las Humanidades; el 29.7% al Maratón de la Ilíada y el 22.2% al Foro Social de Puerto Rico.

Tabla 6- Espacios culturales a que ha asistido al menos una vez (docentes de enseñanza)

Espacio cultural	Sí	
	f	%
<i>En el Recinto de Río Piedras</i>		
Museo de la UPR	163	89.6%
Galería Oller de la Facultad de Humanidades	94	53.1%
Teatro de la UPR	165	91.2%
Teatro Julia de Burgos	120	66.7%
Anfiteatro de su Facultad	165	91.7%
Biblioteca José M. Lázaro	165	91.7%
Concierto o cine al aire libre en Plaza Baldorioty	110	62.9%
<i>En el casco de Río Piedras</i>		
Teatro Yerbabruja	30	17.3%
Taller Cé	45	25.4%
Teatro Diplo	21	12.0%
<i>Fuera de Río Piedras</i>		
Centro de Bellas Artes de Santurce, Caguas o Guaynabo	169	93.4%
Teatros en otros recintos universitarios	95	53.1%
Otros teatros (Tapia, Francisco Arriví, La Perla, etc.)	135	75.0%
Coliseo José M. Agrelot	90	50.6%
Otros coliseos	103	58.5%
Centros culturales	127	71.3%

C. RELACIÓN ENTRE LA ACTIVIDAD CULTURAL Y LA ACTIVIDAD ACADÉMICA

La mayor parte de los profesores expresa que asigna asistir a actividades culturales en sus cursos. Sólo el 31.7% afirma no hacerlo cuando las actividades son en el Recinto, mientras el 53.6% no asigna actividades fuera del Recinto.

Entre los que asignan actividades, el 73.8% indicó que la mayoría de los estudiantes disfrutó la experiencia y ésta aportó a los temas discutidos en clase. Por su parte 13% de los docentes afirmó que la mayoría de los estudiantes no asistió a la actividad; 6.9% puntualizó que la mayoría de los estudiantes disfrutó la experiencia, pero ésta no aportó a los temas discutidos en clase, mientras 2% señaló que la mayoría de los estudiantes no disfrutó la experiencia.

En cuanto al uso pedagógico de Radio Universidad, un 76.6% indicó nunca haber utilizado este recurso en sus cursos. Por otro lado, 47 profesores indican que la emisora

cuenta con programas pertinentes a los cursos que enseñan y la lista de programas que identificaron por su nombre, como posibles recursos para sus clases, supera los veinte programas.

Ochenta y cinco profesores esbozaron algún comentario en relación a su experiencia incorporando actividades culturales en sus cursos. Estas reflexiones son sumamente interesantes y denotan una amplia gama de estrategias para vincular la vivencia cultural y la académica. Desarrollar la capacidad de análisis de los estudiantes, así como de su sensibilidad; la exposición a expresiones artísticas alternativas a lo comercial; y el expandirles su visión de mundo, son algunos de los objetivos que mueven a los docentes a incluir la actividad cultural a sus cursos.

El cine parece ser la forma de arte que con mayor frecuencia utilizan los profesores en sus cursos. La disponibilidad de un amplio repertorio de cintas en dvd o vhs y su relativa facilidad para llevarlo al salón de clases posiblemente explican, en parte, este uso aventajado. En los salones del Recinto de Río Piedras el cine se utiliza para discutir temas jurídicos, literarios, sociales y científicos, entre otros, así como para la enseñanza de lenguas extranjeras. Algunos profesores, sin embargo, anotan que sería deseable poder desarrollar ciclos de cine para garantizar una proyección en pantalla grande y no ocupar tiempo del salón de clases.

Obras de teatro y danza, visitas al museo, exposiciones, apreciación de obras artísticas en diversos espacios del Recinto (como la Biblioteca), conciertos, conferencias y festivales culturales, también son señalados como experiencias que los profesores incorporan a sus cursos. Algunos profesores coordinan la incorporación de estas actividades antes del inicio de las clases, como uno que indicó se informa en Actividades Culturales y en el Departamento de Drama sobre la programación semestral y escoge las más interesantes para acoplarlas a las lecturas del curso.

En cuanto a los espectáculos de teatro y danza, las exposiciones y conciertos, varios profesores anotan la necesidad de recurrir a la oferta cultural que tiene lugar fuera del Recinto por la falta de alternativas de excelencia dentro del mismo. Un profesor³ de música afirma que “pocas veces el Recinto ofrece actividades musicales profesionales”. Otro simplemente señala que no incorpora actividades culturales porque ya desaparecieron del Recinto “aquellos días de las grandes conferencias magistrales... y los grandes espectáculos de buena música”.

Los conflictos con el horario de las actividades y la falta de tiempo de los estudiantes se señalan como elementos que dificultan la asistencia de los mismos a eventos culturales y por lo tanto la posibilidad de incorporar las mismas a los cursos. Es por esto que varios docentes sugieren que se respete la hora universal como espacio para este tipo de actividad. Por otro lado, aunque no son la mayoría, algunos profesores argumentan que los estudiantes no tienen interés en estas actividades por lo que no asisten a las mismas.

Algunos profesores buscan entrelazar la actividad cultural a la discusión y análisis de la materia que enseñan. Otros, sin embargo, la promueven como vía para el desarrollo

³ Se utiliza el masculino como neutro. En la revisión final de este documento se establecerá en cada caso cuándo se trata de un profesor y cuándo de una profesora.

integral y crecimiento espiritual de los estudiantes. Ciertos profesores de disciplinas como la física y la administración de empresas indican que no encuentran actividades que se relacionen a sus cursos.

Otra diferencia que se observa es en relación a las estrategias para lograr que los alumnos asistan a las actividades. Algunos opinan que es necesario “forzar” a los estudiantes u “obligarlos” a exponerse a manifestaciones artísticas a las que usualmente no asistirían y que luego acaban disfrutando. Otros, sin embargo, promueven las actividades, ofrecen puntos adicionales, o asignan trabajos donde los estudiantes escogen a qué actividad asistirán.

Un elemento interesante es que varios profesores hacen alusión a la importancia de ellos mismos asistir a las actividades para su crecimiento y desarrollo intelectual y cultural, que luego comparten y transmiten a los estudiantes. Incluso señalan que la oportunidad de discutir con éstos las expresiones culturales asignadas es una experiencia que aporta a su propio aprendizaje como docentes e investigadores.

Entre las actividades que los profesores indicaron les gustaría formaran parte de la oferta cultural del Recinto para complementar sus cursos, se destacan: una mejor oferta de cine, particularmente cine internacional seguido de cine-foros; actividades que aborden temas ambientales, como excursiones, conferencias y talleres; actividades interdisciplinarias, como ciclos que vinculen la ciencia y el cine; actividades que aborden el tema ético; conciertos y obras de teatro y danza alternativas a lo comercial; conferenciantes extranjeros de renombre; exposiciones temáticas; talleres artísticos y de terapia a través de las artes; actividades producidas en otros entornos culturales y en diversas lenguas, entre otras.

D. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD CULTURAL DEL RECINTO DE RÍO PIEDRAS Y OTRAS OBSERVACIONES

Los docentes que respondieron a esta encuesta frecuentan y aprecian actividades de cuño diverso dentro del Recinto. Cerca de la mitad de los mismos (49.2%) está parcialmente de acuerdo con la aseveración de que “el Recinto de Río Piedras ofrece una programación cultural de alta calidad.” Por otro lado, 24.3% dice estar totalmente de acuerdo con la misma, mientras 19.2% se expresa en desacuerdo y el 7.3% responde que no sabe.

Radio Universidad obtiene la mejor evaluación del profesorado, con 41.2% que la evalúa como excelente y 38.4% como buena. Le siguen las conferencias, juzgadas como excelentes por el 35.1% de los docentes y como buenas por el 48.3%. Los conciertos de agrupaciones musicales del Recinto obtienen una evaluación levemente más positiva que la de los conciertos con artistas profesionales. En cuanto a los espectáculos de teatro y danza, los profesionales son mejor evaluados que los estudiantiles, aunque en el renglón de deficientes los valores más altos se observan en los espectáculos profesionales de las ramas de las artes escénicas. Podemos suponer que existe una evaluación diferenciada en cuanto a los espectáculos y artistas profesionales que se han presentado en el Recinto lo que evidentemente no se recoge en esta tabla.

Tabla 7- Evaluación de la la calidad de la oferta cultural del Recinto durante el último año (docentes de enseñanza)

Oferta cultural	Excelente		Buena		Regular		Deficiente		No asisto, escucho o leo (N/A)		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Conciertos con artistas profesionales	39	22.4%	51	29.3%	28	16.1%	9	5.2%	47	27.0%	174	100.0%
Conciertos de agrupaciones musicales del Recinto	41	24.1%	55	32.4%	20	11.8%	3	1.8%	51	30.0%	170	100.0%
Espectáculos profesionales de danza y teatro	35	20.1%	48	27.6%	15	8.6%	7	4.0%	69	39.7%	174	100.0%
Espectáculos estudiantiles de danza y teatro	31	18.3%	36	21.3%	20	11.8%	1	.6%	81	47.9%	169	100.0%
Cine al aire libre	9	5.3%	24	14.2%	14	8.3%	2	1.2%	120	71.0%	169	100.0%
Exposiciones	36	21.2%	56	32.9%	22	12.9%	5	2.9%	51	30.0%	170	100.0%
Conferencias	61	35.1%	84	48.3%	19	10.9%			10	5.7%	174	100.0%
Programación de Radio Universidad	73	41.2%	68	38.4%	14	7.9%	4	2.3%	18	10.2%	177	100.0%
Periódico Diálogo	56	31.6%	74	41.8%	32	18.1%	3	1.7%	12	6.8%	177	100.0%

A la pregunta de cuál es la actividad que más le ha marcado en sus años de labor docente, gran parte de quienes respondieron a la encuesta mencionó actividades que tuvieron lugar hace más de diez años, incluso muchos hicieron referencia a eventos a los que asistieron como estudiantes. Los espectáculos de Alicia Alonso, Marcel Marceau, Joao Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, Pilobolous, las conferencias de Borges, Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Ernesto Cardenal, Humberto Eco, Edward Said, Pedro Mir son algunos de los mencionados.

Estos comentarios dejan entrever, en algunos profesores, una nostalgia por tiempos idos en que la vida cultural tenía una relevancia mayor en el Recinto. Un profesor, por ejemplo señala: “Desde que el Teatro cerró no he participado de ninguna actividad cultural de trascendencia. La oferta ha sido muy pobre. Cuando fui estudiante me impactó mucho.”; a lo que otro colega añade: “Aquellos días de las grandes conferencias magistrales [...] del Festival Casals, las óperas y los grandes espectáculos de buena música, han desaparecido”.

Por otro lado, las referencias de los docentes a sus años como estudiantes demuestran que la Universidad tuvo un impacto significativo para ellos en el acceso a una vida cultural enriquecedora. Un profesor, por ejemplo, indica que fue en la Universidad donde escuchó por primera vez una orquesta sinfónica y vio por primera vez una película dirigida a provocar pensamiento, lo que califica como “experiencias transformadoras”. Otro docente reclama para sus estudiantes las mismas oportunidades que le fueron ofrecidas a

él: “Es importante que Actividades Culturales vuelva a ser lo que fue para los que estudiamos aquí hace algunos años y que no proveníamos de clases profesionales: una oportunidad de exponernos al mundo cultural local y, en particular, internacional de manera accesible. Que Actividades Culturales vuelva a ser una alternativa cultural de importancia, pues es parte esencial de la formación del estudiantado y de la aportación de la UPR al país.”

Sin embargo, actividades en años recientes, como las conferencias de Skármeta y Luis Rafael Sánchez y Arcadio Díaz Quiñones, el Maratón de la Idíala, el concierto de Lucecita Benítez para reinaugar el Teatro, obras estudiantiles dirigidas por Rosa Luisa Márquez, espectáculos de danza estudiantil dirigidos por Petra Bravo y Viveca Vázquez, la serie Ecocultura, entre otros, se mencionan como eventos significativos y enriquecedores.

Entre los docentes, aparece un mayor número de referencias en torno al conflicto generado por la reapertura del Teatro. Las posiciones son variadas, desde un profesor que destaca la protesta estudiantil de la alfombra roja “por la creatividad en su protesta y porque continúa caracterizando al Recinto como un espacio de acción cultural con carácter político”, hasta otro que califica a los estudiantes que generaron la protesta como “camarilla de ultra imbéciles”. Varios profesores hicieron referencia al concierto de reapertura como una actividad memorable. A esos efectos una profesora integrante del coro señala: “La actividad para mi fue muy especial [...] Lamentablemente no se pudo ofrecer el segundo día por las protestas. El Recinto debe tener maneras para prever y evitar situaciones como ésta. Yo participé como parte del coro y habíamos ensayado por varios meses para ofrecer una actividad de gran calidad para toda la comunidad. Sin embargo, los presentes y participantes tuvimos una experiencia bien significativa durante la primera noche.”

A la pregunta de si estaría interesado en hacerse socio de Actividades Culturales, de crearse un programa de este tipo, el 80.6% de los docentes contestó que afirmativamente.